УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ. ХИП-ХОП»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 12-15, 16-17 лет
Уровень освоения: базовый
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:
Котова Екатерина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2026 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные танцы. Хип-хоп» имеет *художественную направленность, направление – современные танцы, базового уровня*. Основным предметом данной программы является танцевальный стиль хип-хоп. Этот стиль - особенная философия, способ общения между людьми. Хип-хоп не требует последовательности и строгости исполнения движений и стандартов, тем самым открывая безграничные возможности для самовыражения и творчества.

Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального искусства, для чего в программу включены занятия по вырабатыванию пластики тела, развитию способности к импровизации, сочинению танцевальных движений и комбинаций, используемых в танце под современную музыку.

Данная программа включает также мероприятия, направленные на осознание подростками значения современного танца и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Нормативно-правовая база

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания”».
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено

приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).

7. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. № 3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа “Город Хабаровск”».

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр “Восхождение”» от 13.05.2025 г.

Актуальность программы

Современное танцевальное искусство среди подростков по большей части формируется на улице, реализовать их потребности и способности на «законном основании» наша сегодняшняя задача. Актуальность данной программы заключается в систематизации принципов работы с учащимися в данном направлении. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности и вульгарности.

Отличительная особенность программы

При разработке изучены, проанализированы и адаптированы для данной возрастной категории программы: «Танец», под общей редакцией Т.Н Овчинниковой, издательства «Просвещение», 1988 год, методические материалы интернет сайтов (см. список литературы).

Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, акцент ставится на изучение современной хореографии, что позволяет воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. В данную программу входит методика, включающая в себя набор различных танцевальных упражнений, по профилактике укрепления осанки, плоскостопия, суставной гимнастики, стретчинг (упражнения на растягивание и развитие гибкости).

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры.

Также занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие

привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 12 до 17 лет, желающие заниматься хореографией окончившие программу стартового уровня. В индивидуальном порядке на базовый уровень могут быть зачислены учащиеся, прошедшие собеседование или кастинговый просмотр, выявляющий уровень двигательной подготовленности (чаще всего это обучающиеся, которые пришли из близких по профилю спортивных секций или имеющие танцевальный опыт). Учащиеся зачисляются в группы после приема документов и медицинского заключения об отсутствии противопоказаний для занятий спортом и хореографией. Допускается прием учащихся в течение учебного года после первичной диагностики (просмотра).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость групп: 13-15 человек.

Основной формой организации образовательного процесса в программе является групповое занятие (в группах 12-15 лет, 16-17 лет). Обычно это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания.

Методы обучения:

– Наглядный - показ методики исполнения педагогом
– Словесный метод обучения – рассказ, объяснение, беседа
– Использование видеоматериала (по возможности)
– Практические методы обучения: тренировочные упражнения, тренировки (интервальные, круговые)
– Участие в массовых мероприятиях внутри учреждения образования, а также за его пределами.
– Участие в конкурсах, соревнованиях, турнирах, фестивалях по современным танцевальным направлениям.

Формы организации образовательного процесса:

– групповая (занятия по сформированным группам);
– в парах (работа с партнером);
– индивидуально-групповая (свободная импровизация);
– ансамблевая (творческая деятельность ансамбля).

Формы организации занятий: учебный диалог**,** практическая работа (тренировка, репетиция), мастер-класс, battle (командная, индивидуальная битва – кто кого перетанцует), djam (дружеская встреча сборных команд, индивидуальный обмен опытом), тестирование, анкетирование, тренинг, участие в соревнованиях, творческих выступлениях, молодежных проектах.

Программа рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству, поэтому содержание программы составлено таким образом, чтобы его мог освоить средний ребенок.

На данном этапе учащиеся продолжают освоение техники хип-хоп танца и хип-хоп хореографии, принимают активное участие в концертах и конкурсах танцевального искусства.

Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения с подростками концертов и батллов (соревнований) по данному профилю, конкурсных поездок, направленныхна осознаниеподростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2,5 академических часа с перерывом в 10 мин. Предусмотрен щадящий режим тренировок для ослабленных детей до момента набора необходимой физической кондиции.

Объем и срок реализации программы: 860 часов за 4года обучения (180 часов за учебный год и 35 часов за летний период).

Цель: развитие творческого потенциала путем приобщения к культуре современного танцевального направления «хип-хоп» и популяризации хореографического творчества как альтернативного вида досуга и способа самовыражения.

Задачи:

Предметные:

– формирование системы теоретических и практических знаний;
– обучение технически грамотному исполнению движений хип-хоп хореографии;
– обучение самостоятельной постановке танцевального номера.

Метапредметные:

– развивать танцевальную выразительность, сценическую технику и актерское мастерство;
– развивать культуру общения и взаимодействия в коллективе;
– развивать целеустремленность, трудолюбие и творческие способности.

Личностные:

– воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству в целом и к его современным направлениям;
– формировать интерес к здоровому образу жизни.

Учебный план 1-й год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5	Беседа, диагностика
2.	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	10	1	9	Видеозапись, беседа
3.	Базовые элементы современнойхореографии	10	1	9	Видеозапись, беседа
4.	Партерная гимнастика	10	-	10	Видеозапись, беседа
5.	Hip-hop Old school	30	2	28	Устный опрос, педагогическое наблюдение,

					танцевальный баттл
6.	Funk-styles	30	2	28	Устный опрос, педагогическое наблюдение, танцевальный баттл
7.	Hip-Hop L.A.style	40	2	38	Устный опрос, педагогическое наблюдение, танцевальный баттл
8.	Репетиционно-постановочная работа	30	2	28	Пед. наблюдение
9.	Концертная деятельность	15	-	15	Концертные и конкурсные мероприятия разных уровней
10.	Итоговое занятие	2,5	-	2,5	
	Итого	**180**	**11**	**169**	

Содержание программы 1-й год обучения

Вводное занятие (2,5 часа).

Теория (1 час): Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1,5 час): Выявление хореографических и музыкальных данных. Диагностика спортивной подготовки.

Ритмика. **Элементы музыкальной грамоты** (10 часов).

Теория (1 час): Характерная выразительность движения. Умение начинать двигаться с началом музыки. Умение придавать движению нужную динамическую выразительность. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Приемы пластических движений.

Практика (9 час): Общеразвивающие упражнения. Движения в различных музыкальных темпах.Пластика движений, упражнения на развитие гибкости суставов. Упражнения, развивающие координацию движений, упражнения, развивающие скорость движений.

Базовые элементы современной хореографии (10 часов).

Теория (1 час): Понятие о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших пространственных построениях (линия, круг). Представление о красоте осанки, легкости шага, делающих движение красивыми и грациозными.

Практика (9 часов): Музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг себя, направо и налево. Танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полу-пальцах. Различные плие (деми, гранд). Построения и переходы в простейшие фигуры. Базовые элементы современной хореографии и балета: пластика (изучение различных волн);хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек шагов и сложной координации; newstyle – самый артистичный из всех направлений хип-хопа.

Партерная гимнастика (10 часов).

Практика (10часов): Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и

пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

Hip-hop Old school (30часов)

Теория (2 часа): История стиля. Характеристика направления.

Практика (28 часов): Изучение основных движений:

- reebok;
- smurf;
- prep;
- cabbagepatch;
- the wop;
- the fila (rembo);
- happy feet.

Funk-styles (30 часов).

Теория (2 часа)*:* История стиля. Характеристика направления (см. приложение №1).

Практика (28 часа): Изучение основных движений:
boogaloo,animation,popping,Strobing,
Dimestop,
Floating (gliding),
-locking,
-Bopping,
-robot (botting),
-waving,
-saccin',
-filmore,
-slowmo,
-digits (finger waving) 3D,
-hitting (ticking),
-strutting,
-king tut и др.

Hip-Hop L.A.style (40часов)

Теория (2 часа): История стиля. Характеристика направления (см. приложение №1).

Практика (38 часа): Изучение основных движений. Исполнение различных комбинаций в стиле танца хип-хоп.

Репетиционно-постановочная работа (30 часов).

Теория (2 часа): Просмотр дисков. Разбор ошибок. Анкетирование учащихся.

Практика (28 часов): Постановка, изучение танца. Отработка движений танца. Изучение рисунка танцевальной композиции. Изучение танцевальных блоков и объединение их в номерах, постановка танцевальных групп, дуэтов и соло. Отработка номеров и подготовка костюмов.

Концертная деятельность (15 часов).

Практика (15 часов): Культура исполнителя. Поведение на сцене. Участие в концертах различного уровня.

Итоговое занятие (2,5 часа)

Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Учебный план на лето

№	Раздел	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Поведение танцора	5	1	4	Проведение игр на разные ситуации
2.	Актерский тренинг	5	1	4	Разыгрывание сценок
3	20 правил ребенка	5	1	4	Разыгрывание сценок
4.	Этикет	5	1	4	Разыгрывание сценок
5.	Основы макияжа	2,5	1	1,5	Самостоятельное выполнение макияжа
6.	Правила визажистов	2,5	1	1,5	Беседа
7.	Прическа	5	1	4	Самостоятельное выполнение прически
8.	Выход в свет	5	-	5	Представление
	Итого:	**35**	**7**	**28**	

Содержание программы на лето

1. Поведение танцора

Теория: рассказать правила поведения танцора в различных ситуациях. Привить культуру общения и поведения на тренировке, на соревнованиях, на концерте. Беседы, мозговой штурм и т.д.

Практика: создание разных ситуаций по направлениям,

- поведение танцоров на тренировке,
- правила индивидуальных тренировок,
- правила поведения и обязанности участников на соревнованиях,
- спортивная этика.

2. Актерский тренинг

Теория: Познание или первое знакомство с ролью, понимание роли.
Разбор на составляющие роли и переход к целостному образу.

Практика:

- игра «Перевоплощение»
- игра «Спасатель»
- игра «Спектакль»
- игра «Театр кукол на столе»
- игра «Театр кукол на столе»
- игра «Помощник»
- игра «Птички»
- игра «Ритмопластика»

3. 20 правил ребенка

Теория:Прививать детям хорошие манеры нужно с самого раннего детства. Для чего нужны манеры. Где и как их использовать.

Практика:

- правила этике, которые должен знать каждый ребенок,
- игра «Волшебные слова»

- игра «Вежливые слова»
- игра «Благородные поступки»
- игра «Хорошо или плохо?»

4. Этикет

Теория: Донести знание и соблюдение правил этикета. Привить необходимый навык, который помогает в повседневной жизни.

Практика:

- игра «Наши имена»
- игра «В театре»
- игра «В гостях»
- игра «У меня зазвонил телефон»

5. Основы макияжа

Теория: курс молодого бьюти-бойца, который поможет разобраться в основах макияжа.

Практика:

- что нужно для мейкапа: перечень средств и инструментов,
- правильный макияж: пошаговая инструкция для начинающих.

6. Правила визажистов

Теория: Рассказать и показать разные виды косметики. Как правильно пользоваться косметикой.

Практика:

- основы макияжа: 5 базовых правил визажистов,
- советы визажиста по технике нанесения правильного макияжа,
-простой макияж для новичков: 5 идей.

7. Прическа

Теория: Рассказать и показать разные виды причесок. Как правильно подбирать прическу.

Практика:

- прически по назначению,
- виды причесок,
- прически по назначению,
- деление причесок по возрастным группам,
- виды причесок для возрастных групп,
- практика в выполнении различных причесок.

8. Выход в свет

Импровизированное представление детей, на основе использования пройденного материала.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Раздел	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2,5	1	1,5	Диагностика
2	Общая физическая подготовка	30	4	26	Устный опрос, педагогическое наблюдение

3	Основные базовые навыки хип-хопа	30	4	26	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4	Освоение общих связок и вариаций	30	4	26	Устный опрос, педагогическое наблюдение, танцевальный баттл
5	Освоение индивидуальных связок	40	5	35	Педагогическое наблюдение, танцевальный баттл
6	Репетиционно-постановочная работа	30	2	28	Пед. наблюдение
7	Концертная деятельность	15	-	15	Концертные и конкурсные мероприятия разных уровней
8	Итоговое занятие	2,5	-	2,5	
	ИТОГО	**180**	**20**	**160**	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие (2,5 часа).

Теория (1 час): Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1,5 час): Диагностика хореографической и спортивной подготовки.

2. Общая физическая подготовка (30 часов).

Теория (4 часа): беседа о значении общей физической подготовки; правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика (26 часов): Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага. Упражнения на растяжку всех групп мышц, пресс, прыжки разного типа.

3. Основные базовые навыки хип-хопа (30 часа).

Теория (4 часа): знакомство учащихся с базовыми движениями -степы и кач. Определение бита в музыке хип-хоп.

Практика (26 часов): освоение основ современного хип-хопа: прыжковые движения, «качи» и элементарные шаги, умения чувствовать и раскладывать музыку на сильные и слабые части, отличать основу композиции от второстепенных звуков.

4. Освоение общих связок и вариаций (30 часов).

Теория (4 часа): знакомство учащихся с композициями различных стилей хип-хопа в сольном, дуэтном и командном исполнении.

Практика (26 часов): изучение новых движений и связок, освоение элементов других стилей, допустимых в хип-хоп **(**Break dance, Toprock, Бруклин uprock, Power moves, Поппинг, Locking, Krumping), дополнительное освоение стилей Streetdance, формирование навыков и умения коллективной работы и общения.

5. Освоение индивидуальных связок (40 часов).

Теория (5 часов): Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок.

Практика (35 часов): Отработка индивидуальных связок и их элементов, используемых в сольных выступлениях, выступлениях дуэтов и малых групп. Импровизация под музыку, проявление мимических чувств, актерская игра, развитие фантазии, воображения, развитие индивидуальных способностей. Самостоятельная отработка базовых движений, элементов общих связок, исправление и корректировка ошибок.

6. Репетиционно-постановочная работа (30 часов).

Теория (2 часа): Просмотр дисков. Разбор ошибок. Анкетирование учащихся.

Практика (28 часов): Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов. Отработка движений танца. Изучение рисунка танцевальной композиции. Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. Отработка номеров и подготовка костюмов.

7. Концертная деятельность (15 часов).

Практика (15 часов): Культура исполнителя. Поведение на сцене. Участие в концертах различного уровня. Ознакомление с правилами судейства и системой оценки.

8. Итоговое занятие (2,5 часа).

Подведение итогов за год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Учебный план на лето

№ п/п	Раздел	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Поведение танцора	5	1	4	Проведение игр на разные ситуации
2.	Актерский тренинг	5	1	4	Разыгрывание сценок
3	20 правил ребенка	5	1	4	Разыгрывание сценок
4.	Этикет	5	1	4	Разыгрывание сценок
5.	Основы макияжа	2,5	1	1,5	Самостоятельное выполнение макияжа
6.	Правила визажистов	2,5	1	1,5	Беседа
7.	Прическа	5	1	4	Самостоятельное выполнение прически
8.	Выход в свет	5	-	5	Представление
	Итого:	**35**	**7**	**28**	

Содержание программы на лето

1. Поведение танцора

Теория: рассказать правила поведения танцора в различных ситуациях. Привить культуру общения и поведения на тренировке, на соревнованиях, на концерте. Беседы, мозговой штурм и т.д.

Практика: создание разных ситуаций по направлениям,
- поведение танцоров на тренировке,
- правила индивидуальных тренировок,
- правила поведения и обязанности участников на соревнованиях,
- спортивная этика.

2. Актерский тренинг

Теория: Познание или первое знакомство с ролью, понимание роли. Разбор на составляющие роли и переход к целостному образу.

Практика:
- игра «Перевоплощение»
- игра «Спасатель»
- игра «Спектакль»
- игра «Театр кукол на столе»
- игра «Театр кукол на столе»
- игра «Помощник»
- игра «Птички»
- игра «Ритмопластика»

3. 20 правил ребенка

Теория:Прививать детям хорошие манеры нужно с самого раннего детства. Для чего нужны манеры. Где и как их использовать.

Практика:
- правила этике, которые должен знать каждый ребенок,
- игра «Волшебные слова»
- игра «Вежливые слова»
- игра «Благородные поступки»
- игра «Хорошо или плохо?»

4. Этикет

Теория: Донести знание и соблюдение правил этикета. Привить необходимый навык, который помогает в повседневной жизни.

Практика:
- игра «Наши имена»
- игра «В театре»
- игра «В гостях»
- игра «У меня зазвонил телефон»

5. Основы макияжа

Теория: курс молодого бьюти-бойца, который поможет разобраться в основах макияжа.

Практика:
- что нужно для мейкапа: перечень средств и инструментов,
- правильный макияж: пошаговая инструкция для начинающих.

6. Правила визажистов

Теория:Рассказать и показать разные виды косметики. Как правильно пользоваться косметикой.

Практика:
- основы макияжа: 5 базовых правил визажистов,

- советы визажиста по технике нанесения правильного макияжа,
- простой макияж для новичков: 5 идей.

7. Прическа

Теория:Рассказать и показать разные виды причесок. Как правильно подбирать прическу.

Практика:

- прически по назначению,
- виды причесок,
- прически по назначению,
- деление причесок по возрастным группам,
- виды причесок для возрастных групп,
- практика в выполнении различных причесок.

8. Выход в свет

Импровизированное представление детей, на основе использования пройденного материала.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Раздел	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2,5	1	1,5	Диагностика
2	Акробатические элементы	25	4	26	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3	Хип-хоп. Элементы House	35	5	26	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4	Сюжетный танец	35	5	26	Устный опрос, педагогическое наблюдение, танцевальный баттл
5	Современная хореография	30	5	35	Педагогическое наблюдение, танцевальный баттл
6	Репетиционно-постановочная работа	35	5	30	Пед. наблюдение
7	Концертная деятельность	15	-	15	Концертные и конкурсные мероприятия разных уровней
8	Итоговое занятие	2,5	-	2,5	
	ИТОГО	**180**	**25**	**155**	

Содержание программы 3-го года обучения

Вводное занятие (2,5 часа).

Теория: Беседа о технике безопасности, технике страховки при выполнении танца, обсуждение репертуара, направления работы

Практика: Диагностика хореографической и спортивной подготовки.

Акробатические элементы (25 часов)

Теория: актуализация знаний об акробатических элементах, подбор музыкального репертуара.

Практика: включает в себя различные упражнения: кувырок, фляг, колесо, стойка на руках. Сочетание элементов с музыкальным репертуаром. Отработка репертуара.

Хип-хоп. Элементы House (35 часов)

Теория: просмотр видеоролика, рассмотрение типичных ошибок.

Практика: Движения House. Создание танцевальных постановок на материале изученных элементов. Отработка движений. Движения Popping. Обсуждение и создание танцевальных композиций.

Сюжетный танец (35 часов)

Теория: составление сюжета (самостоятельное придумывание рисунка танца).

Практика: Танцевальные движения. Hip Hop New School; Monestary; walk; Bank head Bounce; Walk-it-out; Harlem Shake; ATL Stomp; Tone-whop.

Соединение танцевальных движений (связка), подбор музыкального сопровождения. Закладывание в сюжетный танец смысловой нагрузки.

Современная хореография (30 часов)

Теория: составление комбинации танца.

Практика: Разучивание различных комбинаций современной хореографии: Old School – движения из старой школы хип хопа; Meddle School – движения из средней школы; New School – движения из новой школы; Смешанная – комбинация движений из разных школ хип хопа.

Репетиционно-постановочная работа (35 часов)

Теория: составление репертуара для группы, пары, индивидуального. Выбор лучших композиций для концертной работы.

Практика: Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов. Отработка движений танца. Изучение рисунка танцевальной композиции. Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. Отработка номеров и подготовка костюмов.

Концертная деятельность (15 часов)

Практика: Культура исполнителя. Поведение на сцене. Участие в концертах различного уровня. Ознакомление с правилами судейства и системой оценки.

Итоговое занятие (2,5 часа).

Подведение итогов за год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Учебный план на лето

№ п/п	Раздел	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Поведение танцора	5	1	4	Проведение игр на разные ситуации
2.	Актерский тренинг	5	1	4	Разыгрывание сценок
3	20 правил ребенка	5	1	4	Разыгрывание сценок
4.	Этикет	5	1	4	Разыгрывание сценок
5.	Основы макияжа	2,5	1	1,5	Самостоятельное выполнение макияжа
6.	Правила	2,5	1	1,5	Беседа

	визажистов				
7.	Прическа	5	1	4	Самостоятельное выполнение прически
8.	Выход в свет	5	-	5	Представление
	Итого:	**35**	**7**	**28**	

Содержание программы на лето

1. Поведение танцора

Теория: рассказать правила поведения танцора в различных ситуациях. Привить культуру общения и поведения на тренировке, на соревнованиях, на концерте. Беседы, мозговой штурм и т.д.

Практика: создание разных ситуаций по направлениям,

- поведение танцоров на тренировке,
- правила индивидуальных тренировок,
- правила поведения и обязанности участников на соревнованиях,
- спортивная этика.

2. Актерский тренинг

Теория:Познание или первое знакомство с ролью, понимание роли.
Разбор на составляющие роли и переход к целостному образу.

Практика:

- игра «Перевоплощение»
- игра «Спасатель»
- игра «Спектакль»
- игра «Театр кукол на столе»
- игра «Театр кукол на столе»
- игра «Помощник»
- игра «Птички»
- игра «Ритмопластика»

3. 20 правил ребенка

Теория: Прививать детям хорошие манеры нужно с самого раннего детства. Для чего нужны манеры. Где и как их использовать.

Практика:

- правила этике, которые должен знать каждый ребенок,
- игра «Волшебные слова»
- игра «Вежливые слова»
- игра «Благородные поступки»
- игра «Хорошо или плохо?»

4. Этикет

Теория: Донести знание и соблюдение правил этикета. Привить необходимый навык, который помогает в повседневной жизни.

Практика:

- игра «Наши имена»
- игра «В театре»
- игра «В гостях»
- игра «У меня зазвонил телефон»

5. Основы макияжа

Теория: курс молодого бьюти-бойца, который поможет разобраться в основах макияжа.

Практика:

- что нужно для мейкапа: перечень средств и инструментов,
- правильный макияж: пошаговая инструкция для начинающих.

6. Правила визажистов

Теория: Рассказать и показать разные виды косметики. Как правильно пользоваться косметикой.

Практика:

- основы макияжа: 5 базовых правил визажистов,
- советы визажиста по технике нанесения правильного макияжа,
- простой макияж для новичков: 5 идей.

7. Прическа

Теория: Рассказать и показать разные виды причесок. Как правильно подбирать прическу.

Практика:

- прически по назначению,
- виды причесок,
- прически по назначению,
- деление причесок по возрастным группам,
- виды причесок для возрастных групп,
- практика в выполнении различных причесок.

8. Выход в свет

Импровизированное представление детей, на основе использования пройденного материала.

Учебный план 4-й год обучения

№ п/п	Разделы, тема	Общее количество часов	Теория	Практика
	Подготовка к проведению занятий (разминка)			
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2,5	2,5	0
2	Повторение основных моментов современного уличного стиля HIP-HOP	7,5	2,5	5
3	Просмотр видеоматериала на тему уличных танцев	5	2,5	2,5
4	Разделение на школы	15	5	10
5	Развитие ритма и координации, ритмический рисунок	12,5	2,5	10
6	Повторение базовых шагов	12,5	2,5	10

7	Обучение новым шагам Old school	17,5	2,5	15
8	Обучение новым шагам Middle School	17,5	2,5	15
9	Обучение новым шагам New school	10	2,5	7,5
10	Логика составления комбинаций из базовых шагов	5	2,5	2,5
11	Усложнение материала 1 и 2 года обучения	7	2,5	5
12	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов. Усложнение комбинаций за счет смены ритма и усложненный бит.	15	0	15
13	Отработка танцевальной композиции танцев	5	0	5
14	Индивидуальная работа	2,5	0	2,5
15	Отработка сольных и парных движений в группе и коллективе	5	0	5
16	Выполнение элементов в характере и темпе уличных танцев	5,5	0,5	5
17	Теоретический и практический материал. Обучение базовым элементам break dance	7,5	2,5	5
18	Использование элементов других танцевальных элементов в постановке	2,5	0	2,5
19	Техника импровизации. Выполнение упражнений на раскрытие творческого потенциала.	10	0,5	9,5
20	Имитация баттла. Постановка подачи и характера этого вида соревнований	10	2,5	7,5
21	Упражнения на повышения уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности	2,5	0	2,5
22	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2,5	0	2,5
23	Зачетные мероприятия и промежуточная аттестация	2,5	0	2,5
	ИТОГО	**180**		

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие (2,5 часа).

Инструктаж по технике безопасности: основные правила и требования работы танцевального коллектива, тестирование на выявление у детей способности к занятиям танцами. Коллективная работа по выбору названия, девиза команды.

2. Повторение основных моментов современного уличного стиля HIP-HOP (7,5 часов):

- динамика развития современных видов танца;
- основные даты;
- основатели стиля;
- география HIP-HOP;
- появление названия участников;
- развитие стилей современных уличных танцев.

3. Просмотр видеоматериала на тему уличных танцев (5 часов):

- показ видеоматериала с мировых чемпионатов по танцам;
-показ фильмов;
-показ Российских команд чемпионов.

4. Разделение на школы (15 часов):

- история и развитие каждой школы Old school (Старая школа)– 80-е годы, Middle schoo l(Средняя школа) - 90е годы, New school (Новая школа) - после 2000 года;
- основные шаги и основатели.

5. Развитие ритма и координации (12,5 часов):

- упражнения, развивающие чувство ритма;
- музыкально-ритмические упражнения;
-исполнение по слуху сложных ритмических рисунков;
- задания на самостоятельное выполнение ритмических рисунков на основе прослушанного музыкального материала;
- отработка заданного ритмического рисунка танцевальными комбинациями.

6. Повторение базовых шагов (12,5 часов):

- повторение пройденного материала за 1 и 2 год обучения.

7. Обучение новым шагам Old school (17,5 часов)

(Старая школа) – 80-е годы (Smurf, prep (pretty boys), the wop, cabbage patch, Reebok, the fila, happy feat).

8. Обучение новым шагам Middle School (17,5 часов)

(Средняя школа) - 90е годы (Party machine, running man, reverse, with touch, up, Steve martin, pepper seed, BK Bounce (peter Paul), roger rabbit, bobby brown, Janet Jackson, henry link, Bart simpson, buttlerfly).

9. Обучение новым шагам New school (10 часов)
(Новая школа)- после 2000 года (Monestry, C-walk, Bank head bounce, walk-it-out, harlem shake, ATL stomp, tone-whop, wreckin shop, heel-toe (ragga version), robocop, chiken head, erby, aunt jackie, pop, 24 lock&drop it, chicken noodle soup, cfmel walk, push-and-pull, trammps, bounce rock skate, filla, golf, bizmarkie, beneton, tone wop, chiken head.

10. Логика составления комбинаций из базовых шагов (5 часов)
- обучения вариантам составления комбинаций;
- использование разных уровней в подготовке связки;
- вариации шагов для логичного построения;
- использование разного ритмического рисунка.

11. Усложнение материала 1 и 2 года обучения (7часов):
- усложнение базовых шагов или комбинации за счет смены темпа, ритма, направления, подачи, смены уровней и т.д.;
- теоретический материал и применение различных упражнений.

12. Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов (15 часов):
- основные танцевальные точки, шаги;
- диагональ и середина;
- танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы;
- логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке;
- разбор танца по записи;
- сочинение простого рисунка;
- отработка отдельных элементов танца.

13. Отработка танцевальной композиции (5 часов):
- отработка номера под счет с разбором мелких нюансов;
- отработка композиции под музыку.

14. Индивидуальная работа (2,5 часов):
-кач;

-поток;
-изоляция;
-подготовка к выполнению базовых шагов.

15. Отработка сольных и парных движений в группе и коллективе (5 часов):
- линии рук;
- линии спины;
- линии плеч;
- линии бедер (положение таза);
- линии ног;
- линии головы и шеи;
- левой и правой боковой линии.

16. Выполнение элементов в характере и темпе уличных танцев (5,5 часов):
- выполнение одной комбинации под музыку с разным характером;
- выполнение упражнения с заданной эмоцией;
- искусственное создание обстановки уличной культуры.

17. Теоретический и практический материал. Обучение базовым элементам break dance (7,5 часов):
- основные черты стиля, особенности музыки в этом танце;
- основные элементы (top rock, 6-step, drop, freez).

18. Использование элементов других танцевальных элементов в постановке (2,5 часов):
- использование элементов break dance;
-подпрыгивания, скольжения, «слайды», изолированные движения отдельными частями тела, волнообразные движения.

19. Техника импровизации (10 часов):
- сольная импровизация движений;
- парная и групповая синхронная импровизация движений;
- упражнения для подготовки к импровизации;
- «Парные этюды».

20. Имитация баттла. Постановка подачи и характера этого вида соревнований (10 часов):

- история состязаний;
- акцент на подачи своего танца;
- танцевальные упражнения;
- темп и основной ритм;
- ритмическая интерпретация;
- реакция на музыку, артистичность;
- понятия «темп» и «ритм», выразительность внутри такта, эмоциональная отзывчивость;
- танцевальные шаги.

21. Упражнения на повышения уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности(2,5 часов):
- игра «Мячик»;
- шаги по площадке через предметы;
- упражнение на точку, представление предмета в пространстве.

22. Итоговые занятия и досуговые мероприятия (2,5 часов).

23. Зачетные мероприятия и промежуточная аттестация (2,5 часов):
- текущий контроль (показ проученного материала);
- промежуточная аттестация (умение импровизировать под музыку, изображать в танце заданные рисунки, сочинение с детьми танцевальных этюдов).

Учебный план на лето

№ п/п	Раздел и темы занятий	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Поведение танцора	5	1	4	Проведение игр на разные ситуации
2.	Актерский тренинг	5	1	4	Разыгрывание сценок
3	20 правил ребенка	5	1	4	Разыгрывание сценок
4.	Этикет	5	1	4	Разыгрывание сценок
5.	Основы макияжа	2,5	1	1,5	Самостоятельное выполнение макияжа
6.	Правила визажистов	2,5	1	1,5	Беседа
7.	Прическа	5	1	4	Самостоятельное

					выполнение прически
8.	Выход в свет	5	-	5	Представление
	Итого:	**35**	**7**	**28**	

Содержание программы на лето

1. Поведение танцора

Теория: рассказать правила поведения танцора в различных ситуациях. Привить культуру общения и поведения на тренировке, на соревнованиях, на концерте. Беседы, мозговой штурм и т.д.

Практика: создание разных ситуаций по направлениям,

- поведение танцоров на тренировке,
- правила индивидуальных тренировок,
- правила поведения и обязанности участников на соревнованиях,
- спортивная этика.

2. Актерский тренинг

Теория: Познание или первое знакомство с ролью, понимание роли.
Разбор на составляющие роли и переход к целостному образу.

Практика:

- игра «Перевоплощение»
- игра «Спасатель»
- игра «Спектакль»
- игра «Театр кукол на столе»
- игра «Театр кукол на столе»
- игра «Помощник»
- игра «Птички»
- игра «Ритмопластика»

3. 20 правил ребенка

Теория: Прививать детям хорошие манеры нужно с самого раннего детства. Для чего нужны манеры. Где и как их использовать.

Практика:

- правила этике, которые должен знать каждый ребенок,
- игра «Волшебные слова»
- игра «Вежливые слова»
- игра «Благородные поступки»
- игра «Хорошо или плохо?»

4. Этикет

Теория: Донести знание и соблюдение правил этикета. Привить необходимый навык, который помогает в повседневной жизни.

Практика:

- игра «Наши имена»
- игра «В театре»
- игра «В гостях»
- игра «У меня зазвонил телефон»

5. Основы макияжа

Теория: курс молодого бьюти-бойца, который поможет разобраться в основах макияжа.

Практика:

- что нужно для мейкапа: перечень средств и инструментов,
- правильный макияж: пошаговая инструкция для начинающих.

6. Правила визажистов

Теория: Рассказать и показать разные виды косметики. Как правильно пользоваться косметикой.

Практика:

- основы макияжа: 5 базовых правил визажистов,
- советы визажиста по технике нанесения правильного макияжа,
-простой макияж для новичков: 5 идей.

7. Прическа

Теория: Рассказать и показать разные виды причесок. Как правильно подбирать прическу.

Практика:

- прически по назначению,
- виды причесок,
- прически по назначению,
- деление причесок по возрастным группам,
- виды причесок для возрастных групп,
- практика в выполнении различных причесок.

8. Выход в свет

Импровизированное представление детей, на основе использования пройденного материала.

	18.05	Частичная отработка	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	21.05	Отработка композиции под счет и под музыку	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	25.05	Отработка композиции под счет и под музыку	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия

	28.05	Отработка композиции под счет и под музыку	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарно-учебный график

1 год обучения

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Часы	Форма контроля
сентябрь	1.09	Мастер-класс по хип-хопу.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	5.09	Беседа о роли танца в жизни человека. Вводный инструктаж по охране труда	Беседа, анкетирование	2,5	Анализ анкетирования, рефлексия
	8.09	Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Техника безопасности.	Беседа, анкетирование	2,5	Анализ анкетирования, рефлексия
	12.09	Входная диагностика: разучивание небольшой связки за короткий промежуток времени и ее исполнение самостоятельно.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	15.09	Приемы музыкально-двигательной выразительности. Bounceпод различный темп.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	19.09	Приемы музыкально-двигательной выразительности. Маховые движения под различный темп.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	22.09	Понятие о растяжке.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	26.09	Приемы музыкально-двигательной выразительности. «Кукловод»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	29.09	Разминка шейного отдела. «Кривое зеркало».	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
октябрь	6.10	«Harlem shake»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	10.10	Разминка плечевого	Практические	2,5	Пед.наблюдения,

		пояса. Понятие о «Freesyle».	упражнения		рефлексия
	13.10	«Harlemshake». Повтор упражнений «Кукловод» и «Кривое зеркало».	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	17.10	Круговые движения руками; разминка кистей. Движения Electricboogie.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	20.10	Упражнения на выносливость	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	24.10	Упражнения на укрепления мышцспины. Движения Electricboogie: практика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	27.10	Упражнения на укрепление икроножных мышц. «Freestyle»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	31.10	Круговые движения бедрами; «восьмерка» бедрами. "Crab": вариации.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
ноябрь	3.11	Растяжка	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	7.11	«Happy feet»: усложненная техника.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	10.11	Разминка поясничного отдела позвоночника. Понятие «Джем».	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	14.11	«Happyfeet». Закрепление темы: "Растяжка".	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	17.11	Волны руками «waving.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	21.11	Понятие об ОФП. Волны руками «waving»:практика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	24.11	Упражнения на выносливость. "Shamrok": техника.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	28.11	Упражнения на укрепление икроножных мышц. Растяжка	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
декабрь	1.12	Упражнения на укрепление икроножных мышц. "Shamrok": практика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия

	5.12	Движения Electricboogie: техника. Упражнения на пресс.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	8.12	Движения Electricboogie: практика. Отжимания.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	12.12	Понятие «джем» и «фристайл». Растяжка.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	15.12	Понятие о статической растяжке. «Kikballchange»: техника.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	19.12	«Kikballchange»: практика. Динамическая растяжка.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	22.12	Упражнение «Бабочка». Движения «C-walk»: техника.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	26.12	Движения «C-walk»: практика. Растяжка мышц спины.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	29.12	Шпагат. Составление связки №1.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
январь	9.01	Отработка связки №1 под счет и музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	12.01	Растяжка мышц ног и спины. Движения в стиле "c-walk": техника.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	16.01	Приемы музыкально-двигательной выразительности (актер мастерство)	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	19.01	Упражнения на выносливость. Движения в стиле "c-walk": практика	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	23.01	Составление связки №2.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	26.01	Постановка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	30.01	Отработка связки №1 и №2 под Счет и музыку	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
февраль	2.02	Отработка связки №1 и №2 под музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	6,9,13, 16,20.02	Постановка и отработка танцевального номера.	Практические упражнения	12,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	27.02	Просмотр видео материала.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
март	2.03	Закрепление темы: "Растяжка". Движения в стиле "Krump": техника.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия

	6.03	Шпагат: практика. Движения в стиле "Krump": практика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	9.03	Статическая растяжка. Составление связки №3.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	13.03	"Monastery": усложненная техника. Повтор понятия «фристайл»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	16.03	Отработка связки №3 под счет и музыку	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	20.03	"Monastery»: практика. «Фристайл»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	23.03	Отработка связки №3 под музыку. Актерское мастерство.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	27.03	Отработка связки №1-3 под счет и музыку. Упражнения для пресса	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	30.03	Составление связки №4. Упражнения для бедер и ягодиц.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
апрель	3.04	Отработка связки №4 под счет и музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	7.04	Упражнения со скакалкой. Движения в стиле Kramp":практика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	10.04	Повтор понятия «waving»: практика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	14.04	Отработка связки № 1-4 под счет и музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	17.04	Динамическая растяжка. Составление связки № 5.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	20.04	Отработка связки № 5 под счет и музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	24.04	Движения «jazzfank». Сольная импровизация движений.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	27.04	Отработка связок 1-5 под счет и музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
май	4.05	Постановка и отработка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	8.05	Закрепление темы: "ОФП".	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	11,15, 18,22.05	Постановка и отработка танцевального номера.	Практические упражнения	12,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	25.05	Отчетный концерт	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	29.05	Итоговое занятие	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия

Итого: 180 часов

Календарный учебный график на лето

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Часы	Форма контроля
июнь		Поведение танцора	Беседа, практика	2,5	Проведение игр на разные ситуации
		Поведение танцора	Беседа, практика	2,5	Проведение игр на разные ситуации
		Актерский тренинг	Беседа, практика	2,5	Разыгрывание сценок
		Актерский тренинг	Беседа, практика	2,5	Разыгрывание сценок
		20 правил ребенка	Беседа, практика	2,5	Разыгрывание сценок
		20 правил ребенка	Беседа, практика	2,5	Разыгрывание сценок
		Этикет	Беседа, практика	2,5	Разыгрывание сценок
		Этикет	Беседа, практика	2,5	Разыгрывание сценок
Июль		Основы макияжа	Беседа, практика	2,5	Самостоятельное выполнение макияжа
		Основы макияжа	Беседа, практика	2,5	Самостоятельное выполнение макияжа
		Правила визажистов	Беседа, практика	2,5	Беседа
		Прическа	Беседа, практика	2,5	Самостоятельное выполнение прически
		Выход в свет	Творческая работа	2,5	Представление
		Выход в свет	Творческая работа	2,5	Представление
			ИТОГО	35	

2 год обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Сентябрь	1.09	Правила поведения на занятии. Техника безопасности и охрана труда.	Беседа, анкетирование	2,5	Анализ анкетирования, рефлексия
	5.09	Первичная диагностика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	8.09	История развития современных танцев.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	12.09	Музыка в стиле хип-хоп.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	15.09	Отличительные особенности стиля "Хип-хоп".	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	19.09	Обзор деятельности наиболее известных танцевальных команд.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	22.09	Роль разминки для занятий по хип-хопу. Groove : техника.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	26.09	Разминка в стиле хип-хоп. Groove: практика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	29.09	Разминка шейного	Практические	2,5	Пед.наблюдения,

		отдела. RunningMan: техника.	упражнения		рефлексия
Октябрь	3.10	Разминка плечевого пояса. RunningMan: практика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	6.10	Круговые движения руками; разминка кистей. Повороты, выпады :техника.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	10.10	Развитие работы мышц грудной клетки. Повороты, выпады :практика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	13.10	Упражнения на укрепления мышц спины. «Crab»: техника.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	17.10	Упражнения на укрепление икроножных мышц. «Crab»:практика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	20.10	Круговые движения бедрами; «восьмерка» бедрами. «Crab»: техника.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	24.10	Разминка стоп и голеностопа. «Crab»:практика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	27.10	Разминка поясничного отдела позвоночника.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Ноябрь	3.11	Слайды: техника.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	7.11	Упражнения с гантелями для рук. Слайды: практика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	10.11	Упражнения с гантелями для плеч и спины. Движения в стиле "c-walk": техника.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	14.11	Растяжка мышц спины. Движения в стиле "c-walk": практика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	17.11	Растяжка мышц ног. Движения в стиле "c-walk": техника.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	21.11	Шпагат продольный: техника.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	24.11	Движения в стиле "c-walk": практика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	28.11	Шпагат продольный: практика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Декабрь	1.12	Движения в стиле "c-walk": техника	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия

	5.12	Шпагат продольный: техника.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	8.12	Движения в стиле "c-walk": практика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	12.12	Шпагат продольный: практика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	15.12	Составление связки №1.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	19.12	Отработка связки №1 под счет.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	22.12	Отработка связки №1 под музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	26.12	Упражнения для пресса. Составление связки №2.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	29.12	Батлл «Новый год».	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Январь	9.01	Отработка связки №2 под счет.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	12.01	Отработка связки №2 под музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	16.01	Отработка связки №1 и №2 под счет.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	19.01	Отработка связки №1 и №2 под музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	23.01	Упражнения на ловкость и координацию. Составление связки №3.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	26.01	Шпагат поперечный: техника. Отработка связки №3 под счет.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	30.01	Шпагат поперечный: практика. Отработка связки №4 под музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Февраль	2.02	Шпагат поперечный: техника. Волны руками: техника.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	6.02	Шпагат поперечный: практика. Отработка связки №3 под музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	9.02	Упражнения с гантелями. Отработка связки №1-3 под счет и музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	13.02	Упражнение "Кошка": техника. Составление связки №4.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	16.02	Упражнение "Кошка": практика. Отработка связки №4 под счет.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия

	20.02	Упражнения на укрепление икроножных мышц. Отработка связки № 1-4 под счет и музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	27.02	Упражнения на пресс. Просмотр видеоматериала.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Март	1.03	Отжимания. Прослушивание аудиоматериала.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	5.03	Поза стойки на плечах: техника. Постановка танцевального номера	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	12.03	Поза стойки на плечах: практика. Отработка номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	15.03	Упражнение "Планка": техника. Отработка номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	19.03	Упражнение "Планка»: практика. Составление связки № 5.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	22.03	Отработка связки № 5под счет.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	26.03	Изучение отдельных синхронов и связок, их последовательности	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	29.03	Отработка связки №5 под музыку	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Апрель	2.04	Упражнения для развития чувства ритма. Отработка связки 1-5 под счет.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	5.04	Соединение материала в рисунок. Отработка связки 1-5 под музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	9.04	Переходы.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	12.04	Подготовка самостоятельно связки в стиле хип-хоп.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	16.04	Постановка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	19.04	Отработка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	23.04	Постановка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	26.04	Отработка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	30.04	Джем.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия

Май	3.05	Постановка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	7.05	Отработка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	10.05	Постановка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	14.05	Отработка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	17.05	Постановка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	21.05	Отработка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	24.05	Отработка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	28.05	Отработка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	31.05	Отработка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Итого: 180 часов					

Календарный учебный график на лето

Месяц	**Дата**	**Тема занятий**	**Форма проведения**	**Часы**	**Форма контроля**
июнь		Поведение танцора	Беседа, практика	2,5	Проведение игр на разные ситуации
		Поведение танцора	Беседа, практика	2,5	Проведение игр на разные ситуации
		Актерский тренинг	Беседа, практика	2,5	Разыгрывание сценок
		Актерский тренинг	Беседа, практика	2,5	Разыгрывание сценок
		20 правил ребенка	Беседа, практика	2,5	Разыгрывание сценок
		20 правил ребенка	Беседа, практика	2,5	Разыгрывание сценок
		Этикет	Беседа, практика	2,5	Разыгрывание сценок
		Этикет	Беседа, практика	2,5	Разыгрывание сценок
Июль		Основы макияжа	Беседа, практика	2,5	Самостоятельное выполнение макияжа
		Основы макияжа	Беседа, практика	2,5	Самостоятельное выполнение макияжа
		Правила визажистов	Беседа, практика	2,5	Беседа
		Прическа	Беседа, практика	2,5	Самостоятельное выполнение прически
		Выход в свет	Творческая работа	2,5	Представление
		Выход в свет	Творческая работа	2,5	Представление
			ИТОГО	35	

3 год обучения

Месяц	**Дата**	**Тема занятия**	**Форма проведения**	**Часы**	**Форма контроля**
Сентябрь	2.09	Правила поведения на занятии. Техника безопасности и охрана	Беседа, анкетирование	2,5	Анализ анкетирования, рефлексия

		труда.			
	5.09	Первичная диагностика.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	9.09	История развития современных танцев.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	12.09	Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	16.09	Брейкданс. Разновидности «Колесо» (через партнера)	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	19.09	Упражнения на укрепления мышц рук	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	23.09	Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	26.09	Брейкданс. Прыжок с выбросом ноги, переход на «реп шпагат»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	30.09	Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Октябрь	3.10	Брейкданс. Вращение на полу «Гелик»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	7.10	Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	10.10	Брейкданс. Повтор вращение на полу «Гелик»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	14.10	Упражнения на укрепления общего тонуса тела «Планка»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	17.10	Брейкданс. Стойка на голове с упором рук, вращение	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	21.10	Брейкданс. Повтор стойка на голове с упором рук, вращение	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	24.10	Упражнения на выносливость «Кросс»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	28.10	Брейкданс. Упражнения «Рандат» (через партнера)	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	31.10	Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Ноябрь	4.11	Брейкданс. Упражнение «Каскад»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия

	7.11	Брейкданс. Повтор упражнения «Рандат» (через партнера) и упражнение «Каскад»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	11.11	Шпагат продольный	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	14.11	Брейкданс. Переворот в паре через стойку на руках	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	18.11	Шпагат поперечный	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	21.11	Брейкданс. Поддержки (парные, групповые)	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	25.11	Брейкданс. Повтор переворот в паре через стойку на руках и поддержки (парные, групповые)	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	28.11	Техника элементов Хип – Хопа. Фишки	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Декабрь	2.12	Упражнение «Crab»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	5.12	Упражнение«Monastery»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	9.12	Упражнение «Bobby Brown»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	12.12	Упражнение«Reebok»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	16.12	Составление связки №1.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	19.12	Отработка связки №1 под счет.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	23.12	Отработка связки №1 под музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	26.12	Упражнения для пресса. Составление связки №2.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	30.12	Батлл «Новый год».	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Январь	9.01	Отработка связки №2 под счет.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	13.01	Отработка связки №2 под музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	16.01	Отработка связки №1 и №2 под счет.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	20.01	Отработка связки №1 и №2 под музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	23.01	Упражнения на ловкость и координацию. Составление связки №3.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	27.01	Шпагат поперечный: техника. Отработка связки №3 под	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия

		счет.			
	30.01	Шпагат поперечный: практика. Отработка связки №4 под музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Февраль	3.02	Шпагат поперечный: техника. Упражнение«Alf»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	6.02	Шпагат поперечный: практика. Отработка связки №3 под музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	10.02	Упражнение «Salsa Rock» Отработка связки №1-3 под счет и музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	13.02	Упражнение «Jerk» Составление связки №4.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	17.02	Упражнение «Bart Simpson» Отработка связки №4 под счет.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	20.02	Отработка связки № 1-4 под счет и музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	28.02	Изучение направления Джаз Фанк (JazzFank)	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Март	3.03	Отжимания. Прослушивание аудиоматериала.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	6.03	Основной элемент «Импульс(взрыв)» Постановка танцевального номера	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	10.03	Упражнение «Ломаные-плавные волны». Отработка номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	13.03	Упражнение "Планка" Отработка номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	17.03	Упражнение Шаги «Step-Step» Составление связки № 5.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	20.03	Отработка связки № 5под счет.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	24.03	Изучение отдельных синхронов и связок, их последовательности	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	27.03	Отработка связки №5 под музыку	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	31.03	Упражнение «Глайд» в портере	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Апрель	3.04	Упражнения для развития чувства ритма. Отработка связки 1-5 под	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия

		счет.			
	7.04	Соединение материала в рисунок. Отработка связки 1-5 под музыку.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	10.04	Переходы.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	14.04	Подготовка самостоятельно связки в стиле Jazz Funk.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	17.04	Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок Фишка и ее подача. Постановка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	21.04	Практика импровизации и актерской игры в танце. Уметь выдерживать тему танца. Отработка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	24.04	Упражнение на чувство пространства, с воображаемым предметом Постановка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	28.04	Отработка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Май	5.05	Этюд на тему «Человек человечек» Постановка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	8.05	Отработка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	12.05	Постановка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	15.05	Отработка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	19.05	Постановка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	22.05	Отработка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	26.05	Отработка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	29.05	Отработка танцевального номера.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Итого: 180 часов					

Календарный учебный график на лето

Месяц	**Дата**	**Тема занятий**	**Форма**	**Часы**	**Форма контроля**

			проведения		
июнь		Поведение танцора	Беседа, практика	2,5	Проведение игр на разные ситуации
		Поведение танцора	Беседа, практика	2,5	Проведение игр на разные ситуации
		Актерский тренинг	Беседа, практика	2,5	Разыгрывание сценок
		Актерский тренинг	Беседа, практика	2,5	Разыгрывание сценок
		20 правил ребенка	Беседа, практика	2,5	Разыгрывание сценок
		20 правил ребенка	Беседа, практика	2,5	Разыгрывание сценок
		Этикет	Беседа, практика	2,5	Разыгрывание сценок
		Этикет	Беседа, практика	2,5	Разыгрывание сценок
Июль		Основы макияжа	Беседа, практика	2,5	Самостоятельное выполнение макияжа
		Основы макияжа	Беседа, практика	2,5	Самостоятельное выполнение макияжа
		Правила визажистов	Беседа, практика	2,5	Беседа
		Прическа	Беседа, практика	2,5	Самостоятельное выполнение прически
		Выход в свет	Творческая работа	2,5	Представление
		Выход в свет	Творческая работа	2,5	Представление
			ИТОГО	35	

4 год обучения

Месяц	**Дата**	**Тема занятия**	**Форма проведения**	**Кол-во часов**	**Форма контроля**
Сентябрь	1.09	Анкетирование и проверка знаний	Беседа, анкетирование	2,5	Анализ анкетирования, рефлексия
	4.09	Инструктаж по ТБ	Беседа	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	8.09	Разновидности базы хип-хоп	Беседа	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	11.09	OldSchool	Беседа	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	15.09	Понятие «ритм»	Беседа	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	18.09	OldSchool. MiddleSchool	Беседа	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	22.09	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху	Практические	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия

		сложных ритмических рисунков.	упражнения		
	25.09	Геометрические рисунки в танце	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	29.09	Middle School	Беседа	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Октябрь	2.10	Геометрические рисунки в танце	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	6.10	Геометрические рисунки в танце. «Линия». «Баланс» и «Апломбо»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	9.10	Понятие «ритм». Понятие «координация»	Беседа	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	13.10	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	16.10	Вариации / Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	20.10	Игры на развитие ритма. Выступление	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	23.10	Вариации / Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	27.10	Базовыешагиизученныев 1 годобучения/ Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	30.10	Понятие «координация»	Беседа	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Ноябрь	3.11	Экспериментальный танец.	Практические	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия

			упражнения		
	6.11	Вариации / Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate. Вариации / with touch, bubble, running man, smurf	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	10.11	Базовыешагиизученныев 1 годобучения/ Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	13.11	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	17.11	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	20.11	Игры на развитие ритма	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	24.11	Ритмическая интерпритация	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	27.11	Экспериментальный танец.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Декабрь	1.12	Игры на развитие ритма	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	4.12	Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	8.12	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия

	11.12	Ритмическая интерпритация	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	15.12	Базовые шаги, изученные в 1 год обучения/ Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate. Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ with touch, bubble, running man, smurf	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	18.12	Основные базовые элементы	Беседа, практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	22.12	Характеристика стиля Girlhip hop	Беседа, практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	25.12	Вариации / with touch, bubble, running man, smurf	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	29.12	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Январь	12.01	Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	15.01	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ with touch, bubble, running man, smurf	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	19.01	Базовыешагиизученныев 1 годобучения/ with touch, bubble, running man, smurf	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	22.01	Реакция на музыку	Практические	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия

			упражнения		
	26.01	Ритмическая интерпритация	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	29.01	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей. Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Февраль	2.02	Основные базовые элементы	Беседа, практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	5.02	Разнообразие видов современных танцев, их особенности. Кач, грув.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	9.02	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	12.02	Знакомство с музыкальной композицией	Беседа, практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	16.02	Постановка	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	19.02	Постановка	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	26.02	Постановка	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Март	2.03	Игры на развитие ритма. Постановка	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	5.03	New School. Постановка	Практические	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия

			упражнения		
	12.03	«Линия». «Баланс» и «Апломбо»	Беседа, практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	16.03	Изоляция	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	19.03	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ slide, steve martin, Robocop	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	23.03	Экспериментальный танец.	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	26.03	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ slide, steve martin, Robocop	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	30.03	Игры на развитие ритма. Ритмический рисунок и танцевальная комбинация	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Апрель	2.04	Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Выступления	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	6.04	Техника и подача стиля хип хоп	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	9.04	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	13.04	New School. Техника и подача стиля хип-хоп	Беседа, практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	16.04	Ритмический рисунок и танцевальная	Практические	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия

		комбинация	упражнения		
	20.04	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ slide, stevemartin, Robocop. Термин «Эмоция»	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	23.04	Ритмический рисунок и танцевальная комбинация	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	27.04	Постановка	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	30.04	Постановка	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
Май	4.05	Постановка	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	7.05	Отработка композиции под счет и под музыку	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия
	14.05	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Практические упражнения	2,5	Пед.наблюдения, рефлексия

Формы аттестации

Основными формами представления результатов данной программы являются:

– Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и в городских мероприятиях;
– Отчетный концерт.

Для определения результативности проводятся промежуточные и итоговые аттестации. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Формы подведения итоговой аттестации включают в себя батлы, показательные занятия, концерты, конкурсы. Успешное выступление детей на конкурсах и фестивалях, концертах – результат мастерства и профессионализма руководителя и, конечно же, самих обучающихся. ПО качеству исполнения определяется уровень усвоения образовательной программы.

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются:

правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания и самоконтроль, опрос по терминам.

Промежуточный контроль проводиться по окончанию темы, здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание обращается, кроме правильности исполнения, техничности, активности, уровня физической нагрузки еще и на знания теоретической и практической части.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии с приложением.

Анализ усвоения теоретического и практического материала вслух проговаривается педагогом воспитаннику.

Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Практический зачет проходит в форме battle. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

Дополнительной формой итогового контроля может являться также просмотр и оценка результатов выступления учащихся в концертах, конкурсах, соревнованиях.

По итогам просмотра выступлений выставляется оценка по десятибалльной шкале:

– 9-10 баллов (высокий уровень) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

– 7-8 баллов (хороший уровень) – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

– 5-6 баллов (средний уровень) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т. д.;

– 3-4 балла (низкий уровень) – комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнения программы учебного плана;

– 1-2 балла (не аттестация)

Итоговая аттестация – это оценка обучающимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы. Итоговая аттестация характеризует содержание всей образовательной программы в целом.

Итоговая аттестация учащихся проводится в мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Результаты фиксируются в протокол аттестации и позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого учащегося. По итогам аттестации – необходимая рефлексия, где совместно с учащимися оцениваются результаты работы, проводится поиск новых способов анализа и самоанализа деятельности, с обязательным акцентом на положительных сторонах и достижениях каждого воспитанника.

Оценочные материалы

В рамках данной программы совершается ведение рейтингов двух типов:

Конкурсный (соревновательный) рейтинг. Освещается в открытой форме; результаты оглашаются публично; свидетельствует о групповой динамике; возможен индивидуальный зачёт в рамках конкурсных процедур; предполагает победителей, проигравших, награды и поощрения.

Содержательный (знаниевый / компетентностный) индивидуальный рейтинг. Доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не предаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребёнка в уровнях освоения программы; предполагает оценку на основании тех заданий и испытаний, которые имеют непосредственное отношение к содержательно-тематическому направлению программы; может частично формироваться из результатов предыдущего типа рейтинга. Вне зависимости от того, на каком уровне находится участник программы изначально, он должен иметь возможность получить доступ к заданиям любого уровня и осуществить пробу его решения. Решения таких заданий могут производиться как в очной, так и в заочном форматах. Образовательная программа должна предусматривать процедуры перехода учеников между разными уровнями. В свою очередь, ученик должен иметь право запросить проведение такой процедуры в любой момент, когда он произведёт самооценку готовности к переходу. Такие процедуры также должны проводиться планово, через организацию рубежного контроля.

Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

1. Хореографический зал, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям и технике безопасности к данному виду деятельности, оборудованный зеркалами по одной из стен зала (зеркала не должны подниматься от пола выше, чем на 5-10 см), гладким покрытием пола (ровный паркет или ламинат), хореографическим станком;
2. Помещения для переодевания (раздельно для мальчиков и девочек), оборудованные вешалками для одежды;
3. Видео и аудио аппаратура с USB-входом;
4. флэш-накопители;
5. Резиновые коврики для партерной гимнастики;
6. Концертные костюмы и концертная обувь

Форма для занятий приобретается обучающимися (родителями) самостоятельно: кроссовки, спортивная форма, наколенники.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Для учебно-методического и информационного обеспечения программы требуются:

– Методические материалы: видео-уроки, учебники, наглядные материалы (рисунки, схемы, таблицы с основными позициями рук и ног, фотографии);
– Справочные материалы по искусству, хореографии;
– Видеозаписи концертов, выступлений;
– Аудиозаписи музыкального сопровождения;
– Доступ преподавателя к интернет-ресурсам, образовательным сервисам и порталам.

В процессе обучения по образовательной программе «Современные танцы. Хип-хоп» применяются следующие **формы:**

- *Тематические* (изучение или повторение одной учебной темы)
- *Комплексные или интегрированные* (изучение одной темы с использованием двух, трех видов творческой деятельности)
- *Зачетные* (аттестация обучающихся по теоретическим и практическим основам данного направления)
- *Игровые* – познавательные
- *Соревновательные* (баттл)
- *Выездные* (творческие выступления)

Методы и приемы:

Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения.

Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты и связь музыки и движения.

Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Метод практического обучения, где в учебном процессе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование,
- инструктирование,
- корректирование.

Структура занятийвключает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия:

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами

подготовительной части являются: различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно
10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия:

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление мышц; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия:

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и рекомендации по поводу недостаточно освоенных движений помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Особенностью всех этапов обучения является одинаковое изложение теоретического материалареализации программы и вариативная подача практического материала. Кроме изучения техники хип-хоп танца, ведется работа по изучению и освоению основ хореографии. На начальном этапе предлагается развернутая схема занятия: экзерсис на полу, на середине, вращение, прыжки, танцевальные вариации и схемы, которые могут меняться каждое занятие.

Изучение нового материала проходит без музыкального сопровождения, затем он осваивается в очень медленном темпе, после чего пробуется исполнение в полтемпа и затем в полный темп.

Первостепенное внимание уделяется работе над техникой хип-хоп танца,

правильному исполнению упражнений и работе с музыкальным материалом. На протяжении всего времени обучения уделяется внимание развитию творческих способностей детей, интереса к современному хореографическому искусству, а также желанию заниматься в коллективе хип-хоп танца. В процессе обучения с подростками проводится воспитательная работа, разрабатываются правила поведения в жизни, на сцене и в зрительном зале.

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Harlem» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №2.

Список источников

для педагогов

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва,2000 год.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
3. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
4. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» Учебное пособие. Киев. 1985.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
7. Давыдов, В.Ю., Коваленко, Т.Г., Краснова, Г.О. Методика преподавания танцев/ Давыдов В.Ю., Коваленко Т.Г., Краснова Г.О. – Волгоград: Изд-во Волгогр. гос. ун-та. – 2004.
8. Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с.
9. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн]
10. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп.С.-Петербург, 2005.
11. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438с.
12. Письменская А. Хип-хоп и R'n' С- Петербург. 2005.
1. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
3. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
13. Пособие по ритмике длямузыкальной школы. М., 2005.
14. Сидоров В. Современный танец.

15. Эльш Н. Образы танца.

для учащихся

1. Е.А. Гринберг «Растем красивыми» Новосибирск, 2005.
2. История костюма. М.: Искусство, 2006.
3. www.idance.ru– Российский танцевальный портал.
4. www.5678.ru– Информационный танцевальный портал.

для родителей

1. Издательство «Один из лучших», Москва 2004.
2. Шабоха Е.Г., Соколов Г.Я., Кислухина И.И., Трушкова М.П. Оздоровительная аэробика для школьников: Методические рекомендации. -Омск:СибГАФК,1998.-4 с.
3. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». -М.: ВАКО, 2009.

Интернет-ресурсы

1. http://dancedb.ru/electro/education/article/84/
2. http://school.balanceclub.ru/rus/index/modern/2_step
3. http://steptodance.ru/video/training/?SECTION_ID=54203
4. http://www.streetlife.ru/

Приложение 1

Диагностика результатов обучения по программе

	Отлично (5 баллов)	*Хорошо (4 балла)*	*Удовлетворительно (3 балла)*
	Музыкальность		
Обучение	Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки	В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения
	Артистичность		
	Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове	Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны	Мимика бедная, движения невыразительные
	Пластичность, гибкость		
	Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и музыкальные	Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально	Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности
	Координация движений		
	Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе	Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе	Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе
	Память		
	Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объёме при выполнении движений педагогом	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений
Развитие	***Проявление активности и творчества***		
	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога
	Культура суждения о работе других		
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров	Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров	Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других
	Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой		

	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, добиться высоких результатов	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно
Воспитание	***Проявление самостоятельности учащихся***		
	Самостоятелен на занятиях	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи педагога	Не способен работать самостоятельно
	Способность к коллективному творчеству		
	Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре
	Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях		
	Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях

Приложение №2

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направления воспитательной деятельности	**Мероприятия в рамках образовательной и внеурочной деятельности**	**Время проведения**	**Ответственные (педагог, педагог-организатор, методист, ОМО т.п.)**	**Примечание (Раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП)**
Гражданское воспитание	Изучение русского народного эпоса	октябрь	Чередниченко К.А.	беседа, видео урок
Патриотическое воспитание	День защитника Отечества Участие в акции «Георгиевская ленточка» Участие в праздновании Дня Победы	февраль Апрель –май май	Шостова Е.А. Чередниченко К.А. Котова Е.И.	Тематический праздник Вручение Георгиевских ленточек Показательные выступления для ветеранов
Духовно-нравственное воспитание	Дни открытых дверей Международный день пожилых людей Новогодний праздник Всемирный день влюбленных Международный женский день	Сентябрь Октябрь Декабрь Февраль Март	Чередниченко К.А. Шостова Е.А. Чередниченко К.А. Котова Е.И	Родительское собрание Тематический праздник, квест Мастер-класс по изготовлению валентинок
Эстетическое воспитание	Беседы по этикету, по истории развития хореографии; Международный день танца	Согласно разделу Учебного плана Апрель	Чередниченко К.А.	Просмотр видео материалов и обсуждение творческих работ
Экологическое воспитание	«День Земли»	Март	Шостова Е.А. Чередниченко К.А. Котова Е.И	Беседа, просмотр видео материала, викторина
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия	Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников Личная гигиена. Здоровое питание; Техника безопасности на занятиях; Дни здоровья	Согласно разделу Учебного плана	Чередниченко К.А. Чередниченко К.А. с участием родителей	Беседа
Трудовое воспитание	«Чистый мир»	Апрель	Шостова Е.А. Чередниченко К.А. Котова Е.И.	Субботник, очистка прилегающей территории от мусора
Ценности научного познания	Эмоции, воображение, фантазия, интуиция Наука в основе современного танца Единство мира танца и научного познания	Согласно разделу Учебного плана	Чередниченко К.А.	Мастер-класс Игры на развитие памяти, творческого воображения, перевоплощения.